

«В топку»: видеокассеты VHS

Цифровые носители фактически без боя завоевали рынок киноиндустрии, отправив видеокассеты и формат VHS «в топку». Но, быть может, пациент скорее жив, чем мертв? «ТопТюмень» собрала мнения экспертов и общественности.



История формата VHS, в быту – вэжээс, началась в Японии в 1976 году в стенах корпорации JVC. Создателем формата считается инженер Сидзуо Такано, руководившей группой разработчиков компании. В начале 1980-ых годов стал лидером индустрии видео проката.

Успех объясняется несколькими факторами, в частности, надежностью магнитофонов для этого формата, а также отказом других компаний поддерживать порноиндустрию. Кроме того, видеокассеты были доступными как по цене, так и по распространенности. А профессионалов и видеолюбителей он подкупал тем, что отснятый материал можно было сразу посмотреть.

Первые видеокассеты с записями зарубежных фильмов в России (СССР) появились в начале 80-

х. Videобум пришелся на конец этого десятилетия и начало 90-ых. А признаком достатка считались ВАЗ 2017 и видеомагнитофон, который мог собрать всю семью у телевизора.



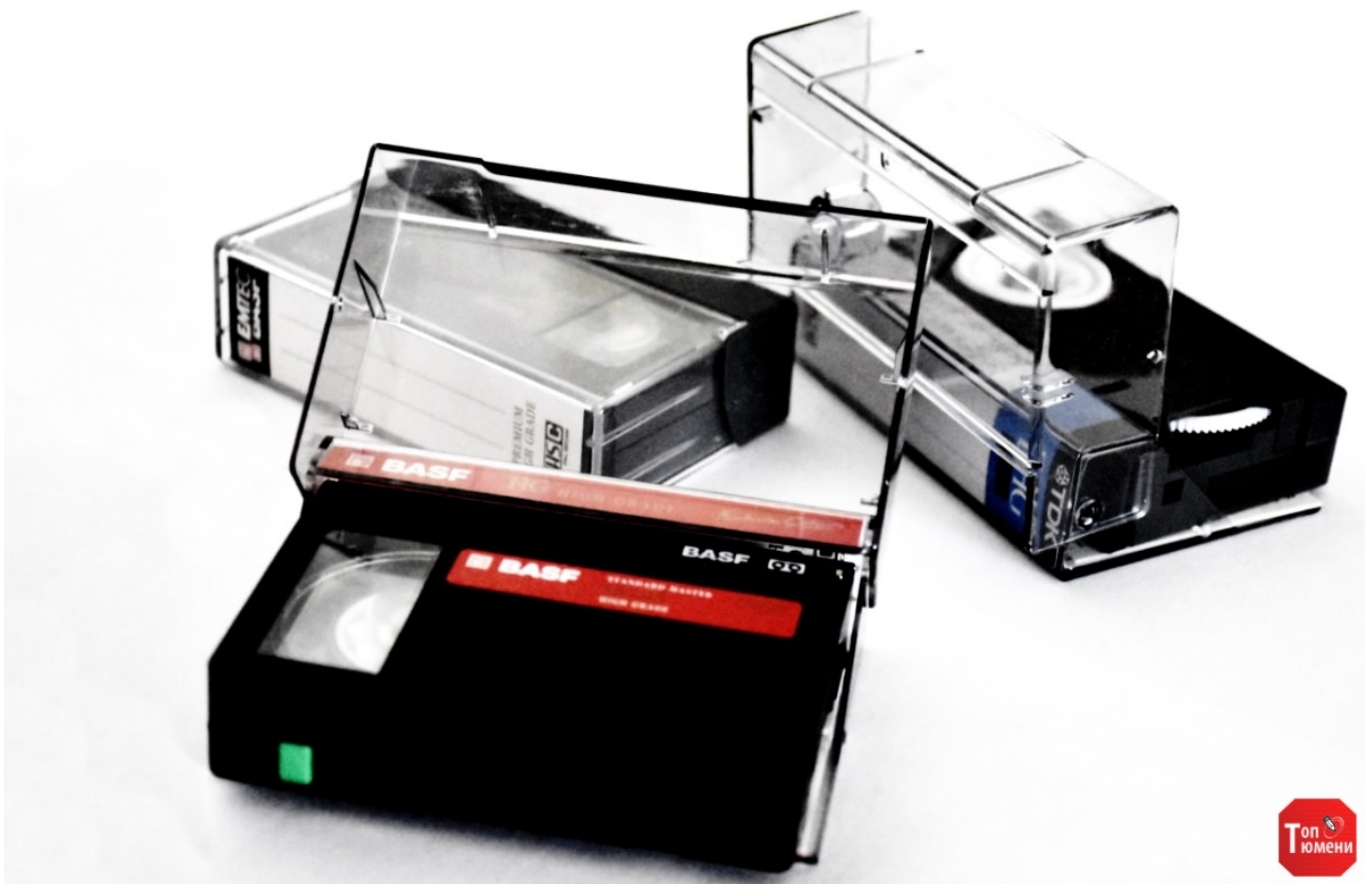
В 2003 году прокат фильмов на DVD впервые превысил прокат VHS-кассет, а еще через три года большинство киностудий отказались от использования старого носителя. Поставки видеокассет прекратились в 2008 году, прекратилось производство и видеомагнитофонов. По словам оператора и монтажера Александра Перебейноса, в последние годы люди стали реже обращаться за переписью видео с «вэхээсок» на DVD – все сделали это уже несколько лет назад. А формат VHS уже можно считать «мертвым».

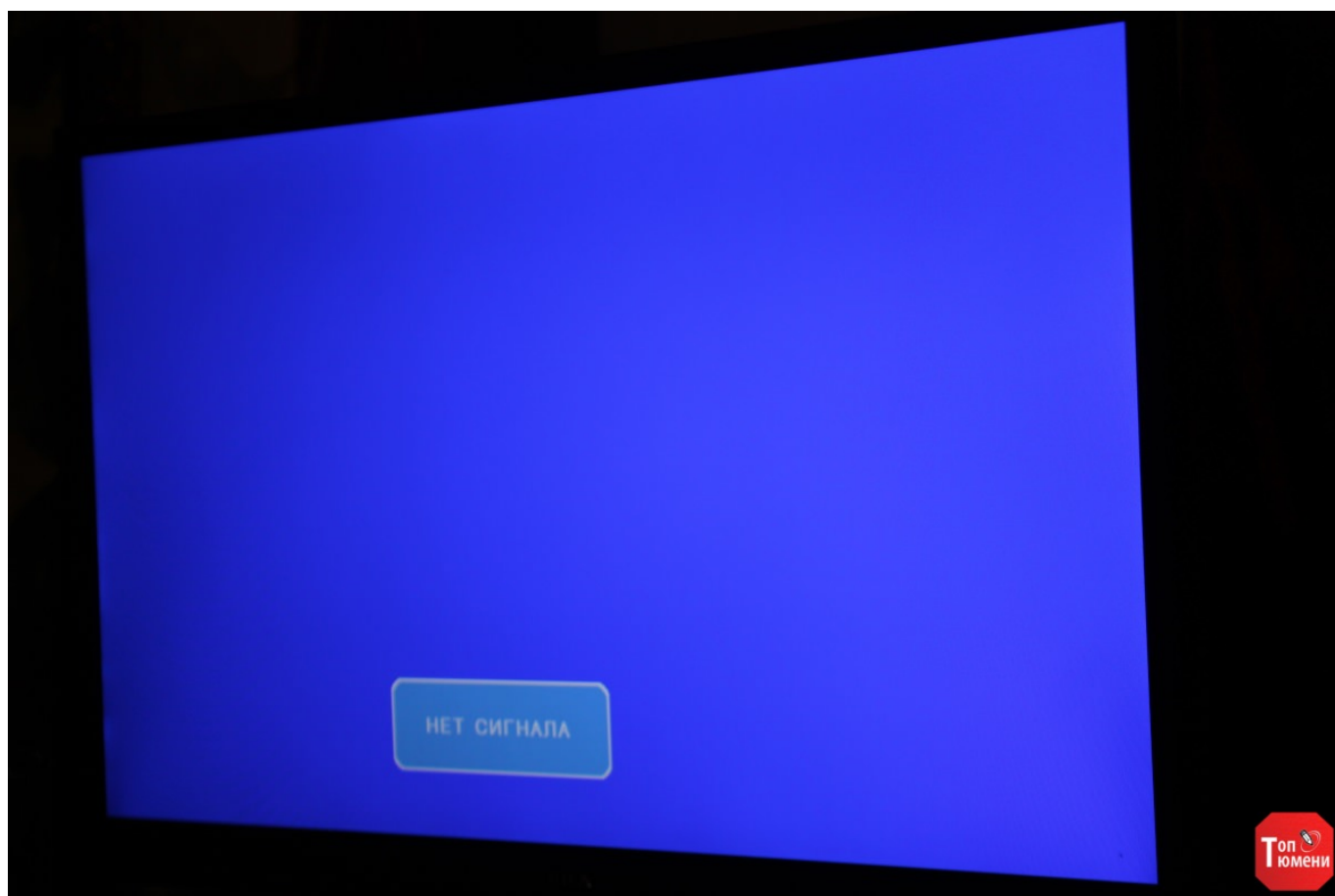
Развитие цифровых технологий постепенно превратило видеокассеты в объекты желания коллекционеров. Существуют даже специализированные группы по интересам, где участники обмениваются VHS. Но, как оказалось, главная ценность не в носителе, а в том, что записано на пленку. Как пояснил один из коллекционеров кассет Антон, в 80% случаев люди, собирающие VHS, ценят лишь часть их содержимого, а именно – перевод фильма.



«Ведь не секрет, что явление авторского одногосого перевода, появившееся в СССР на рубеже 70-х и 80-х годов во время железного занавеса и запретов западного продукта, – уникально для нашей страны. Такого нигде не было. Голоса старых переводчиков – Володарского и Михалева, Гаврилова и Горчакова, Готлиба и Махонько, Либергала и Товбина, Лавровой и Мудрова (да, их было много, очень) – они несут в себе целую эпоху», – рассказал Антон.

Он отмечает, что многие люди помнят и ностальгируют по этой эпохе. И чем старше кассета, тем реже перевод может на ней оказаться. «Сами VHS часто выбрасываются после оцифровки, а звук накладывается на хорошую DVD или BluRay картинку. Сейчас, начиная с недавнего времени, это увлечение переживает новый бум. Подобным коллекционированием занимаются уже не только те, кто вырос в эпоху видеосалонов 80-х, а совсем молодые ребята, которым по 20-25 лет. Я себя тоже отношу к таким коллекционерам», – пояснил Антон.





Эксперты предсказывают, что и формату DVD осталось уже совсем не много. Причина? Не только появление Blu-ray, но и масштабное распространение онлайн-кинотеатров, а также

ресурсов, где, пусть и незаконно, можно скачать фильм. Но это, как говорится, уже совсем другое кино...