Шпионы всех стран, объединяйтесь: рецензия на фильм "Агенты А.Н.К.Л."

Фильмы про шпионов были интересны всегда: началось это еще с “отца” Джеймса Бонда Яна Флеминга и продолжается по сей день. Объясняется это весьма просто: каждый из нас хоть раз мечтал оказаться на месте бравого разведчика, который раскрывает заговоры, спасает мир, а в перерывах носит дорогой костюм и ездит на хороших машинах. “Агенты А.Н.К.Л” – еще одна монетка в копилку этой тематики, но не совсем обычная. Почему? Узнайте это сами, посетив СИНЕМА ПАРК DeLUXE или прочтя данную рецензию до конца.

О чем фильм? У нас есть агент ЦРУ Наполеон Соло (Генри Кавилл) и разведчик КГБ Илья Курякин (Анри Хаммер), которые, будучи фактически врагами, объединяются, чтобы ликвидировать террористическую организацию, которой удалось создать атомную бомбу в период Холодной Войны между СССР и США.

Сюжет у картины довольно избитый, однако этот факт сложно рассматривать как минус. Почему? Его с лихвой компенсируют остальные составляющие фильма.

Это, конечно же, персонажи. Колоритные шпионы, каждый из которых имеет свой собственный характер и подход к выполнению работы. Потому следить за их взаимодействиями становится куда интереснее, учитывая еще и тот факт, что часть юмора картины (а его тут предостаточно) построено именно на отношениях между героями.

Необходимо также упомянуть Илью Курякина, роль которого исполнил Анри Хаммер. Хочется сказать Гаю Ричи отдельное спасибо, ведь впервые за очень долгое время мы видим в зарубежном фильме русского героя, которому хочется сопереживать. Советский разведчик показан смелым и ответственным профессионалом, а не стереотипным русским военным. Не засоряя фильм матрешками и балалайками, режиссер продемонстрировал интересный и необычный образ, что, несомненно, идет в плюс.

Великолепна и атмосфера фильма: декорации, костюмы, музыка – все показано и воссоздано настолько сочно и красиво, что невольно хочется перенестись в первую половину 60-х, в которых разворачивается действие.

Но какой шпионский боевик без интриг, погонь и схваток? Все это в картине есть, да притом сдобрено монтажом, который делает захватывающую погоню на раритетных машинах по улочкам Берлина просто эталонной по зрелищности сценой.

Неожиданных сюжетных поворотов в картине ровно два (если не изменяет память). Хоть они и предсказуемы в какой-то мере, но все же позволяют зрителю окунуться в мир шпионских страстей настолько, чтобы захотеть увидеть сиквела фильма.

Итак, что такое “Агенты А.Н.К.Л”? Это удовольствие для глаз и для ума, ведь картина сочетает в себе не только отличный визуальный ряд, но и интересную, пусть и слегка банальную историю. Обязательно к просмотру для всех любителей шпионской тематики.