Картина не маслом

Как известно, картины очень часто становятся сюжетами детективных историй. Нечто подобное произошло на днях в Тюмени, но это никакой не детектив, а банальная интрига.

Обо всем по порядку. Хронология событий была следующей. В столице области нашей проходила выставка картин одного художника, имя которого широкой публике ни о чем не говорит, до Репина с Суриковым ему далеко, картинки так себе, мазня мазней. Но одна из них оказалась к месту, появившись на выставке в аккурат к инаугурации губернатора Ямала Кобылкина и названной тоже в тему. Таким образом, «Салехард. Речной порт» было решено презентовать Дмитрию Николаевичу.

Автор картины подписал соответствующий договор (когда человек подписывает договор, он автоматически соглашается со всем, что в нем написано) и получил причитающийся ему гонорар. Но… по какой-то оплошности работников музея какие-то моменты сделки не были урегулированы и автор картины, пребывая в химерах гнусных о ближнем своем, счел, что

картину хотят забрать, оставив его без денег. Конечно же, ситуация неприятная, провинившихся музейщиков и прочих задействованных лиц нужно подвергнуть дисциплинарному взысканию, но суть в другом.

Тюменскому Пикассо заплатили за гуашевое (гуашью рисуют школьники, мастера пишут маслом) полотно целых 150 тысяч рублей! Казалось бы, инцидент исчерпан, потрать деньги и возрадуйся. Ан нет, он не доволен суммой сделки, которой могло бы и вовсе не произойти, если бы не любовь к искусству со стороны региональной власти. К слову сказать, за последние годы представители власти впервые покупают у него картину для преподнесения в качестве подарка. Боюсь, что это был его дебют и он же бенефис, больше власти ничего у него брать не станут. Зачем им скандалист?

Поэтому я бы посоветовал горе-художнику как можно дольше растягивать эти 150 тысяч, так как подобных заказов ему ждать больше не придется. Ибо не от кого. Интересно, сколько на эти деньги можно купить баночек гуаши и кисточек, чтобы намалевать очередной «шедевр»?