Увидеть море и умереть: рецензия на фильм «Дама в очках и с ружьем в автомобиле»

Молодой секретарше Дани (Фрейя Мавор) поручено задание перегнать дорогой автомобиль босса (Бенжамин Биолэй) из аэропорта в загородный дом. Дани никогда не видела моря, а до возвращения руководителя еще два дня, так почему бы не отправиться в небольшое путешествие? Девушка использует шанс, вот только люди, которых она встречает по пути, утверждают, что вчерашней ночью она уже ехала этой дорогой на этом же автомобиле. Чья-то злая шутка или признаки шизофрении? Смотрите в СИНЕМА ПАРК DeLUXE.

«Дама в очках и с ружьем в автомобиле» – популярнейший роман Себастьяна Жапризо, написанный в 1966 году. Он уже был экранизирован Анатолем Литваком в 1970 году как классический триллер, и вот перед нами новая версия от режиссера Жоанна Сфара. В 2010 году он снял потрясающий байопик о Серже Генсбуре «Генсбур. Любовь хулигана», который был принят публикой на ура. После этого она снял два мультфильма, а теперь возвращается со своим вторым полнометражным фильмом.

Его «Дама» – это безупречно стильная, свежая, оригинальная экранизация, которая отодвигает детективную линию на второе место, углубляясь во внутренний мир прекрасной героини. Главный вопрос, который девушка не раз себе задаст: сон или явь? Фильм построен в лучших традициях картин Дэвида Линча: границы реальности размыты, на периферии сознания постоянно маячит какая-то деталь, загадка, не дающая свободно вздохнуть.

Чем больше Дани сомневается в своей адекватности, тем больше зритель погружается в запутанную паутину ее мыслей. Которую отчасти отражает невероятный монтаж: структура фильма закольцована, кадры повторяются, на экране как будто происходит некий перфоманс, наблюдатели которого время от времени попадают в «Красную комнату» из сериала «Твин Пикс». Способствует атмосфере и саундтрек, он то веселый, то жуткий, не дает зависнуть в одном состоянии. Саспенса в фильме также предостаточно, триллер все-таки, да и жуткие моменты, на которых возникает желание зажмуриться, тоже присутствуют.

Длинному названию фильма не помешало бы прилагательное. Прелестная Фрейя Мавор, сыграла «мечтательную даму в очках и с ружьем в автомобиле», отлично изобразив не только постоянные сомнения и замешательство героини, но и ее детскую неуверенную мечтательность. Дани – сама себе актриса, она играет роль девушки, которой хотела бы быть на самом деле. Позволив себе хоть пару деньков пожить красивой жизнью, одеваться в красивые вещи, отправиться на шикарном автомобиле к морю – что еще нужно в ее возрасте? Она завидует жене босса Аните (которую тут играет Стейси Мартин, известная по «Нимфоманке» фон Триера), и наконец у нее есть возможность превратиться в нее, хоть и ненадолго. Жаль, что планы ее нарушит чужой хитрый замысел.

Мягкая атмосфера 70-х, красивые девушки, потрясающий саундтрек и шикарный голубой Ford Thunderbird. Такой красоты фильмы – редкие, их нужно смаковать и ни за что нельзя пропускать в кинотеатрах.