

Перед тюменской сценой карета опять превратилась в тыкву

В редакцию новостного сайта “Park.72” обратилась возмущенная тюменка. Она утверждает, что недавнее шоу во Дворце Спорта “Золушка” не выдерживает никакой критики и является не более чем очередным лохотроном по отбиранию денег у доверчивых тюменцев.

После «Лебединого озера» в филармонии тюменцы стали с осторожностью относиться к звездам хореографии, которыми «восхищается весь мир». Оказывается, не зря многие сочли подозрительным еще одно «мировое шоу» — «Cinderella. A magical musical on ice» («Золушка. Волшебный мюзикл на льду») международного коллектива «World on Ice».



«Уникальная постановка» обещала зрителям «объединение магии классического музыкального театра с захватывающим искусством фигурного катания, а утонченная драматическая хореография на коньках усиливает историю и переживания». Интригующее описание? Не правда ли, захотелось своими глазами увидеть это волшебство? *«Отдельного внимания*

заслуживают масштабные декорации, которые постоянно меняются на протяжении спектакля, — расписывает рекламный релиз золушкины прелести. — В шоу используются современные сценические технологии и спецэффекты, а также массивный экран 16м x 6м со специальным анимационным фильмом в формате 3D, с помощью которого создается нужная атмосфера и взаимодействие с персонажами на площадке». Театр на льду в исполнении профессионалов — это и впрямь прекрасно. Поэтому конфликт ожиданий с реальностью не мог не возмутить зрителей. Особенно расстроились те, кто всей семьей пришел полюбоваться искусством фигуристов, выложив за билеты немалую сумму.

Ожидание: «В грандиозной постановке задействован международный состав из 13-ти профессиональных исполнителей, включающий певцов, актеров, фигуристов, акробатов и артистов балета из разных стран мира. Специально для шоу были сшиты 300 уникальных костюмов, над которыми работали лучшие чешские мастера, специализирующиеся на создании исторических костюмов для драматических театров».

Реальность: «Ощущение было, что собрались люди, умеющие кататься на коньках чуть выше среднего уровня, — пишет зрительница из Барнаула, где «Золушка» побывала раньше, чем в Тюмени. — Никакими мировыми фигуристами не пахнет. Даже детям было не интересно. Фигуристы падали, костюмы никакие. Смысл сказки, конечно, понятен взрослым. Но дети сидели в непонятках. И вот эти перерывы с шариком и клоуном... Или к чему русские народные пляски? Смысла никакого, кроме затягивания времени».

Судя по тому, что разочарованные зрители, все-таки, не вызывали полицию для возврата билетов, обошлось без скандала. Но почему заезжие гастролеры такого невысокого мнения о вкусе жителей России вообще и Сибири в частности? Неужели предприимчивые шанхайцы решили, что в стране, всегда славившейся высочайшим уровнем балета, прокатит их корявая поделка? Слово «китайщина» как характеристика качества — уже стало нарицательным даже в сфере культуры. А теперь и чехи туда же.

— Лукавить не стану — но представление, скажем так, могло бы быть и лучше, — делится впечатлениями с корреспондентом PARK72.RU тюменка Елизавета Воробьева, выигравшая билет на «Золушку» в конкурсе одного из местных развлекательных порталов. — Ожидали большего, но разочаровались.

— А как же спецэффекты и экран 16м x 6м с 3D-анимацией?

— Ничего такого не было. Обычное освещение.

— А русские народные пляски с Петрушкой?

— Были. По-моему, совершенно не уместно во время этой сказки. И через скакалку артисты прыгали — то есть, пытались прыгать, так же печально. Как вся постановка в общем.

Видимо, роскошная карета превратилась в тыкву еще на пути в Россию, потому что жители Барнаула и Новосибирска тоже недовольны зрелищем.

Оказывается, до выступления в Тюмени, солистка неудачно упала на арене «Ледового дворца спорта» в Новосибирске.

Возмущению обманутых зрителей нет предела.

Видимо, все выглядело настолько плохо, что даже не специалисты в фигурном катании не поверили в чемпионский уровень выступающих.

К сожалению, до организаторов представления в Тюмени не удалось дозвониться. Но их ответ был бы ожидаемым: артисты выступление не согласовывают, а на видеопрезентациях все чудесно, сами убедитесь. Но каким способом бороться с заезжими любителями халявных заработков? Может, предупреждать гастролеров о том, что в нашей дремучей тундре принято ходить на концерты с гнилыми помидорами, посредством которых оценивается качество зрелища? Тогда халтурщики сразу поймут, что лучше поискать счастья в другом месте.