Скрестим пальцы за учителей: рецензия на фильм "Училка"

На уроке истории в 11-м классе ученики выводят учительницу из себя своим отвратительным поведением. Внезапно один из них достает пистолет, который в итоге борьбы попадает в руки преподавателя. Та, впав в истерику, берет класс в заложники и готова их отпустить только при условии, что они правильно ответят на вопросы. Смогут ли все ученики покинуть класс живыми и здоровыми, можно узнать в СИНЕМА ПАРК DeLUXE.

Российское кино в последнее время, за редкими исключениями, вызывает только недоумение. У нас снимают два типа фильмов: либо ремейки иностранных картин, либо сюжетно оригинальные, но ужасно сделанные фильмы. К сожалению, “Училка” Алексея Петрухина сочетает в себе два этих типа: это плохо снятый и сыгранный ремейк (причем неофициальный) замечательной французской ленты Жан-Поля Лильенфельда “Последний урок”. Русский фильм паразитирует на отличной идее, и вместо того, чтобы просто “переснять” французов, сценаристы разбавили драму комедийными моментами и закончили безумным и нелогичным хэппи-эндом.

У фильма есть плюс – Ирина Купченко в роли учительницы. Это прекрасная актриса, которая справилась с ролью восхитительно и не спасла фильм только потому, что действия ее героини глупы, а окружавшие ее актеры до ужаса плохо играют. Разве что только кроме Розы Хайруллиной и Анны Чуриной, которые отвечают в этом трагическом фильме за ненужную комедию, но играют настолько необычных завхоза и директрису, что это скорее идет на пользу картине, чем наоборот.

Во французском фильме учительницу играла Изабель Аджани и смотрелась она там очень логично, так как фильм придерживался одного жанра и был действительно страшным. Подростки там были настоящими, и действия их были искренними и не вызвали вопросов. Такое ощущение, что в русский фильм набрали самых бездарных актеров-подростков, каких только смогли найти. Они жутко переигрывают, проблемы их какие-то несущественные, все настолько стереотипно и ненатурально, что конца фильма ждешь просто с нетерпением.

Но и в финале вас ждет “сюрприз” в виде Андрея Мерзликина, хорошего актера, который просто под стать фильму отвратительно сыграл свою роль спецназовца. Актер на самом деле учился в школе №7 города Королева, в которой снимался фильм. Очевидно поэтому там есть сцена, где он просто ходит по школе, любовно оглядывая учебники и фотографии, но как только его персонажу надо действовать, он выдает одну глупую фразу за другой, но ничего не делает. Плюс Алиса Гребенщикова в роли отвратительной журналистки, которая почему-то в конце вдруг поняла, что мы живем в плохом мире, который нужно срочно менять, и выдала по этому поводу дурацкий монолог.

В итоге, со всеми этими отступлениями фильм растянулся почти на два с половиной часа. Художественно он похож на скучную театральную постановку. Редко и напрасно оператор пытается вырисовывать какие-то непонятные кульбиты, а подобранный саундтрек вообще не соответствует фильму. В самом конце сделали вставку “Посвящается нашим учителям”, где дети сидят у костра вместе с учительницей и директрисой и поют песни. Момент вроде должен быть трогательным, но вызывает только одну мысль: бедные наши учителя, если им посвящают такие ужасы.