Коллектив из Магнитогорска представит тюменцам удивительную музыку эпохи Барокко

Вокально-инструментальный проект «Портреты Фа Диез» из Магнитогорска выступит в органном зале Тюменской филармонии 31 октября с программой «Возвращение теплого ветра». Начало концерта в 19:00.

Прозвучат песни и арии из опер композиторов эпохи Барокко – Кл. Монтеверди, Фр. Куперена, И.С. Баха, Фр. Генделя, А. Вивальди в интересной исполнительской интерпретации.

Автором идеи и создателем вокально-инструментального проекта является Ангелина Безрукова (лирико-колоратурное сопрано, перкуссия), обладатель гран-при и лауреат международных конкурсов, солистка Магнитогорского театра оперы и балета.

Художественный руководитель коллектива – Сергей Акбулатов (партия контрабаса). Вокальные произведения композиторов эпохи Барокко прозвучат также в исполнении лауреата международных конкурсов, солистки Челябинского Государственного Академического театра оперы и балета Екатерины Бурцевой (лирико-колоратурное сопрано, флейта). Весь вечер за роялем – лауреат международных конкурсов Алексей Коржов. Партия скрипки будет исполнена лауреатом международных конкурсов Олесей Принос (первая скрипка Магнитогорского театра оперы и балета).

Напомним, проект «Портреты Фа Диез» появился на свет в 2008 году на базе Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки. В составе – профессиональные музыканты. За все время существования коллектив стал лауреатом областных, межрегиональных и международных конкурсов и фестивалей, успел дать множество концертов в разных регионах России, в странах Европы (Франция, Швейцария, Австрия и т.д.), тем самым внеся определенный вклад в творческий обмен между различными национальными культурами.

Музыканты представят музыку блистательного барокко. Барокко (от итальянского barocco – причудливый, вычурный) – художественный стиль в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке конца XVI — первой половины XVIII века. Возможно, «пышный, изобильный» будет лучшим вариантом перевода, более точно отражающим смысл. Музыка эпохи барокко поражает тем, что в ней все три музыкального стороны содержания — эмоция, изобразительность и символика — находятся на высочайшем уровне. Ее звучание заставляет трепетать сердца и получать изысканное эстетическое наслаждение. Она особенно почитаема среди элиты Западной Европы и Северной Америки.