«Лед» - не спортивная драма, а мелодрама

Активно продвигаемый фильм «Лед», в отличии от подавляющего большинства картин, выходит в прокат не как обычно, в четверг, а уже в среду, 14 февраля. Возможно прокатчики хотели подгадать под День Всех влюбленных, в который романтично настроенные парочки все равно куда-нибудь отправятся и почему бы и не в кино.

И сразу появляются сомнения, ведь «Лед» – это спортивная драма, при чем тут влюбленные? Вот это как раз и является главной проблемой фильма. На самом деле «Лед» – романтическая история, а фигурное катание лишь элемент антуража. Так что если вы ожидаете от фильма драмы о становлении фигуристки, ее взлетов и падений, то данная картина вам точно не подойдет.

История начинается с детских лет Нади. Она мечтает выступать на льду и, не смотря на поздний старт, ей удается попасть в школу известного тренера Ирины Шаталиной. Упорные тренировки дают плоды, и Надя становится профессиональной фигуристкой. Повзрослев, Надежда Лапшина начинает выступать в паре со знаменитым фигуристом Владимиром Леоновым. С этого момента можно считать, что все мечты Нади осуществились. Теперь она признана миром и вот-вот взойдет на вершину.

Однако, за несколько месяцев до престижных соревнований, Лапшина неудачно падает. Частичная парализация и крест на карьере. Леонов бросает свою напарницу, но тренер Ирина Шаталина продолжает поддерживать свою подопечную. Чтобы вывести Лапшину из глубокой депрессии, она сводит ее с бывшим хоккеистом Александром Гориным. Горину приходится перевоплотиться в сиделку для фигуристки, что не доставляет удовольствия ни ему, ни Наде. Но, как это бывает, ненависть быстро перерастает в любовь. Вернется ли Надя на большой лед, и что будет с Сашей Гориным – все это в кино.

Как видно из сюжета, только часть картины можно отнести к жанру спортивной драмы. Прямо скажем, часть эта небольшая. Основа истории – это отношения Саши и Нади, то есть перед нами скорее мелодрама. Но и тут режиссер-дебютант Олег Трофим решил отказаться от классического повествования. Трофим по профессии клипмейкер, а потому «Лед» – это ко всему прочему еще и мюзикл. Или точнее караоке-мюзикл, где герои поют известные песни. От вокала кровь из ушей не течет, но, увы, назвать исполнение хотя бы хорошим нельзя.

Кроме того, что в фильме есть спорт, любовь и песни, сценаристы напихали в диалоги кучу шуток. На полноценную комедию не тянет, но становится совершенно непонятно – что же мы смотрим? Спортивную драму, мелодраму, мюзикл или комедию? Похоже все сразу. Из-за этого главная героиня не знает куда податься. По замыслу она воплощает в себе травмированную спортсменку, которая пытается вернуть смысл жизни, тут не до шуток. В итоге почти всю вторую часть фильма тянет Александр Петров, чей герой-тезка отжигает на полную, а Надя в это время уходит на второй план. Возможно, это промашка, но можно допустить, что такую рокировку с главными героями Олег Трофим задумал изначально.

По исполнению – как в плане актерской игры, так и в плане картинки – «Лед» снят на твердую четверку, даже с плюсом. Если бы Трофим чуть больше внимания уделил красотам Байкала, можно было бы поставить пять. А так, и Аглая Тарасова, и Александр Петров прекрасно справились со своими ролями, на их героев интересно и приятно смотреть. Имея опыт работы с клипами, Олег Трофимов великолепно поставил и сцены с выступлениями на льду и все музыкальные вставки.

Фильм, не смотря на странное смешение жанров, смотрится легко, с интересом, тут главное попасть в настроение. «Лед» – это не спортивная драма, а любовная история, где главная героиня, мечтавшая о принце на белом коне, понимает, что настоящему принцу конь не нужен. «Лед», в кино с 14 февраля.